

ANRI SALA

AS YOU GO





*Anri Sala (Tirana, 1974) uses film and video, music, sculpture, photographs and drawings to create installations that explore the cracks, gaps, overlaps, and echoes through which reality unfolds in time and events acquire meaning. In architectural space he modulates visual, sonic and tactile elements and thereby generates new interpretations of reality. Music constitutes an integral part of his art and is one of the features shared by his most recent works.*

*This catalog develops an in-depth examination of AS YOU GO, the project devised by Sala specifically for Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea in the form of an exhibition that also constitutes a single new work, extended over time and in the exhibition space, and capable of involving the viewer in an unprecedented perceptual experience.*

*In addition to new essays by Carolyn Christov-Bakargiev and Marcella Beccaria, the volume includes the largest selection of the artist's writings ever published, a chronological list of solo and group exhibitions and an anthology of essays on Sala, from 2000 to the present, by Natalie Bell, Svetlana Boym, Julia Garimorth, Boris Groys, Christine Macel, Edi Muka, Molly Nesbit, Hans Ulrich Obrist, Philippe Parreno, Vladimir Perisic, Nicolaus Schafhausen, Noam Segal, Joshua Simon and Peter Szendy.*

Anri Sala (Tirana, 1974) realizza installazioni filmiche e musicali, sculture, fotografie e disegni che indagano le fratture, gli intervalli, le sovrapposizioni e gli echi attraverso i quali la realtà si snoda nel tempo e gli eventi acquisiscono significato. L'artista utilizza lo spazio architettonico per modulare elementi visivi, sonori e tattili al fine di generare nuove interpretazioni del reale. Il riferimento alla musica è parte integrante della sua ricerca e uno degli elementi che accomunano le sue opere più recenti. Questo catalogo approfondisce *AS YOU GO*, l'inedito progetto ideato da Sala per il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea nella forma di una mostra che si configura anche come un'unica nuova opera, estesa nel tempo e nello spazio espositivo e capace di coinvolgere gli spettatori in un'esperienza percettiva senza precedenti.

Oltre ai nuovi testi di Carolyn Christov-Bakargiev e Marcella Beccaria, il volume include la più ricca selezione di scritti dell'artista mai pubblicata. Il catalogo è corredato da una cronologia scientifica delle mostre personali e collettive e da un'antologia di saggi critici relativa all'intero percorso di Sala, dal 2000 al presente, con testi di Natalie Bell, Svetlana Boym, Julia Garimorth, Boris Groys, Christine Macel, Edi Muka, Molly Nesbit, Hans Ulrich Obrist, Philippe Parreno, Vladimir Perisic, Nicolaus Schafhausen, Noam Segal, Joshua Simon e Peter Szendy.